

Τρίο Salonic@rte

Η βιολονίστα Αναστασία Μισυρλή και ο τσελίστας Γιάννης Στέφος, δύο μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώνουν την πολυετή μουσική τους πορεία με τη Θεσσαλονικιά πιανίστα Ευαγγελία Μπισσοπούλου, νικήτρια του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου "Bradshaw & Buono 2014" (N. Υόρκη). Το Τρίο Salonic@rte εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στα "Απογεύματα στο Φουαγιέ" της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, στα Κυριακάτικα Πρωινά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης δίνοντας έμφαση σε έργα Ελλήνων συνθετών, σύγχρονες και μεταρρομαντικές περιόδους. Παρουσίασε στο Ο.Μ.Μ.Θ. σε α' Παγκόσμια εκτέλεση το *Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο* του Βαγγέλη Καραφυλλίδη (1971).



Αναστασία Μισυρλή - βιολί

Άρχισε μαθήματα βιολιού με την καθηγήτρια Ντάνη Δοσίου. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με Άριστα Παμπφεί και συνέχισε Ανώτατες Σπουδές στο Essen της Γερμανίας με τον διακεκριμένο σολίστ Mincho Minchev. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Σ. Καφαντάρη, Χ. Πολυζωίδη και τον Ruggiero Ricci στο Ζάλτσμπουργκ της Αυστρίας. Κέρδισε το Α' Βραβείο στο Διαγωνισμό Εγχόρδων "Φίλιππος Νάκας" το 1990. Αντιπροσώπησε το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στη "Συνάντηση Ωδείων της Μεσογείου" στη Μασσαλία και συμμετείχε στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, υπό τη διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι (1992). Δίδαξε βιολί στο Ωδείο Σερρών, το Ωδείο Μουδανιών και το Ωδείο Θέρμης. Το 1994 διετέλεσε Κοντσερτίνο στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ τον Νοέμβριο του 2004 συμμετείχε στην Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, υπό τη διεύθυνση του Sir Neville Marriner. Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Ιωάννης Στέφος - βιολοντσέλο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε βιολοντσέλο με τον Ρένο Μπαλάτ στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και με τους Friedrich-Jörgen Sellheim και Klaus Heitz στη Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, ενώ ειδικεύθηκε και στη Διδασκαλία του βιολοντσέλου. Από το 2001 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Διδάσκει στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος και το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ συμμετέχει στο Κουαρτέτο Εγχόρδων "xPause", το Σύνολο "Orpheus Soloists" και σε άλλα σύνολα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Ευαγγελία Μπισσοπούλου - πιάνο

Απόφοιτος των Τμημάτων Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ολοκλήρωσε με υποτροφία τη Διδακτορική της Διατριβή στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, παρουσιάζοντας σε α' παγκόσμια εκτέλεση το χειρόγραφο του Carl Tausig, *Dante Symphony*, μια μεταγραφή για πιάνο του ομώνυμου ορχηστρικού έργου του Franz Liszt. Με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright (2010-11), πραγματοποίησε μεταδιδακτορικές σπουδές στην Αμερική με τον καθηγητή Michael Saffle. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης Πιάνο (Δίπλωμα "Άριστα Παμπφεί"). Ανώτερα θεωρητικά με τον Κώστα Στέμνη και Μουσική Δωματίου με τον Απόστολο Χανδράκη. Έχει κερδίσει Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο/Παγκύπριο Διαγωνισμό Πιάνου "Χρυσή Μούσα", Α' Βραβείο στον Διαγωνισμό Πιάνου του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης Βραβείο "Μικονίου" της Ακαδημίας Αθηνών, κ.ά. Με το Βραβείο "Τζινα Μπαχάουερ" 2004 του Σωματίου Mundo en Armonia μελέτησε στη Βιέννη με τον παγκοσμίου φήμης πιανίστα και παιδαγωγό Paul Badura-Skoda.

Εμφανίστηκε ως σολίστ σε Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία, Ολλανδία, Κύπρο, Η.Π.Α., Ουγγαρία κ.α. Ως μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Α.Π.Θ. ερμήνευσε έργα του Μίκη Θεοδωράκη υπό τη διεύθυνσή του.

Το 2014 απέσπασε Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "Bradshaw & Buono" και έδωσε ρεσιτάλ πιάνου στη φημισμένη αίθουσα Weill Recital Hall του Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.

Το 2016 κυκλοφόρησε διαδισκωτικά από την FM Records το CD της *Inspired by Dante*, μία α' παγκόσμια ηχογράφηση. Είναι καθηγήτρια πιάνου στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης και είναι υπό την καθοδήγηση του διεθνούς φήμης πιανίστα και παιδαγωγού Paul Badura-Skoda, ο οποίος αναφέρει: "... η κυρία Μπισσοπούλου είναι μία χαρισματική πιανίστα, ιδιαίτερως ευφυής και έμπειρη ερμηνεύτρια μεγάλου φάσματος του ρεπερτορίου".



ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΕΡΓΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

ΚΥΡ 21

ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019 | 12:00

ΑΙΘΟΥΣΑ Κ.Ο.Θ. 'ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ'

Τρίο Salonic@rte

Αναστασία Μισυρλή (βιολί)
Ιωάννης Στέφος (βιολοντσέλο)
Ευαγγελία Μπισσοπούλου (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Αθανάσιος Παπαδημητρίου:
Εγκώμιον (προς τιμήν του Νίκου Σκαλκώτα)
Α' Παγκόσμια Εκτέλεση

Φραντς Σούμπερτ:
Τρίο αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα για πιάνο,
βιολί, τσέλο, έργο 100 D. 929

Εισιτήρια:
Γενική είσοδος 10€
Μειωμένο 5€
(ισχύει για ανέργους, πολύτεκνους, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων)
Προώληση εισιτηρίων:
Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ., Α. Νίκης 73
Τ. 2310 236990
και από το www.tssso.gr

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: The Red Tree, εκτύπωση: Study Now



Πρόγραμμα:

Αθανάσιος Παπαδημητρίου (2000-):

Εγκώμιον τρεις κλέφτικες σκηνές προς τιμήν του Νίκου Σκαλκώτα, για βιολί, τσέλο, πιάνο (Παραγγελία του Τρίο Salonis@rte)

Α' παγκόσμια εκτέλεση

Franz Schubert (1797-1828):

Τρίο αρ. 2 σε Μι ύφεση μείζονα για βιολί, τσέλο, πιάνο έργο 100 D. 929

Αθανάσιος Παπαδημητρίου (2000-):

Εγκώμιον τρεις κλέφτικες σκηνές προς τιμήν του Νίκου Σκαλκώτα, για βιολί, τσέλο, πιάνο

Το Εγκώμιον είναι έργο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο, και γράφτηκε με αφορμή το έτος Σκαλκώτα, ύστερα από παραγγελία του τρίο Salonis@rte το οποίο θα το παρουσιάσει στις 21-4-2019. Αφιερωμένο στο Νίκο Σκαλκώτα, το κομμάτι χρησιμοποιεί το βασικό μοτίβο ενός εκ των 36 ελληνικών χορών του για ορχήστρα, του Κλέφτικου, και η επεξεργασία αυτού ολοκληρώνεται σε τρία μέρη, σε τρεις κλέφτικες σκηνές. Δεν έγινε προσπάθεια διασκευής του πρωτότυπου έργου, αλλά κατασκευής ενός νέου με τα ίδια «υλικά». Με πολλές αναφορές στη δυτική, αλλά ταυτόχρονα, και στην ελληνική μουσική παράδοση, το *Εγκώμιον* θα μπορούσε να θεωρηθεί -εν τέλει- μοιρολόι για έναν από τους σημαντικότερους συνθέτες του 20ου αιώνα.

Αθανάσιος Παπαδημητρίου

Αθανάσιος Παπαδημητρίου, συνθέτης

Γεννήθηκε το 2000 στην Θεσσαλονίκη και ξεκίνησε μαθήματα πιάνου το 2005 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ν. Ρυσίου με την Ρόζα Μισδραχή. Συνέχισε πιάνο και Ανώτερα Θεωρητικά με τον Στέφανο Ντιναπόγια (Ωδείο Φίλιππος Νάκας). Έχει Πτυχίο Αρμονίας με Άριστα Παμπηφεί και παρακολούθησε μαθήματα σαξοφώνου με τον Στέργιο Μοσχογιάννη και τον Χάρη Καπετανάκη. Είναι Απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και πρωτοετής φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (5η θέση). Συνεχίζει τις σπουδές πιάνου με τον Στέφανο Ντιναπόγια (Σύγχρονο Ωδείο) και θεωρητικά με τον Βασίλη Κίτσο (Ωδείο Φίλιππος Νάκας).

Παρακολούθησε σεμινάρια με τους: Ντόρα Μπακοπούλου, Σταύρο Λάντσια, Χριστίνα Ρότερ-Κυπριανίδη, Κατερίνα Μιχοπούλου, Γιάννη Τουλή και ανοιχτά μαθήματα με τους: Ορχάν Οσμάν, Σωτήρη Κακίση, Νίκο Πορτοκάλογλου στον οποίο παρουσίασε και συνθέσεις του. Συνθέσεις του υπάρχουν στα δύο CD του Μ.Σ. Θ. με τίτλο «Νεανικές Δημιουργίες» 2016-17, 2017-18. Το πρώτο CD παρουσιάστηκε στο Βυζαντινό Μουσείο Πολιτισμού στην Θεσσαλονίκη και προλόγισε ο Χρήστος Σαμαράς, καθηγητής στο ΤΜΣ Α.Π.Θ. και συνθέτης. Ως μαθητής του Μουσικού Σχολείου, απέσπασε ενδεικτικά διακρίσεις-βραβεία στη σύνθεση: Έπαινος στο Μουσικό Διαγωνισμό του εκπαιδευτικού προγράμματος «Βουλή των Εφήβων», ΚΑ' Σύνοδος (2015-2016) για το έργο «Όνειρο», μελοποίηση ομώνυμου ποιήματος της Μ.Πολυδούρη, 1ο Βραβείο στον 14ο Μαθητικό Διαγωνισμό Σύνθεσης Μουσικών Έργων του ωδείου Φουντούλη για το έργο «Ένας γέρος», Κ.Π.Καβάφης και 1ο βραβείο για το «1ο Πρελούδιο» για σόλο πιάνο (2016), 1ο βραβείο στον Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Κύπρος, Ελλάδα, Ομογένεια: Εκπαιδευτικές Γέφυρες» για το έργο «Ύμνος και θρήνος για την

Κύπρο», Γ.Ρίτσος (2017), Βραβείο στον 36ο/64ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας Σχολείων (Eas) με γενικό θέμα: «Ενωμένοι στην διαφορετικότητα: η παράδοση στη σύγχρονη εποχή» για το έργο «Παραδοσιακή Ελεγεία», για σόλο πιάνο (2017), Βραβείο Κοινού στον Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό Αγώνα των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη για την ταινία μικρού μήκους του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης «Δεν θα πάσω να αγαπώ» με θέμα την ξενιτιά (Μουσική επένδυση της ταινίας, 2018).

Συμμετείχε μεταξύ άλλων στο 8ο Φεστιβάλ Παιδικών-Νεανικών Χορωδιών που διοργανώνει το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με το έργο «Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο» σε μεταγραφή για τρίφωνη γυναικεία χορωδία (2018) όπου την χορωδία του Μ.Σ.Θ. διηύθυνε η Αγγελική Κρίσιλα, στην Α' Παγκόσμια παρουσίαση του έργου «Tel Anin» για πιάνο και βιολί στο πλαίσιο της εκδήλωσης με αφιέρωμα τη Διεθνή Ημέρα Μνήμης των θυμάτων του Ολοκαυτώματος που διοργάνωσε το Μ.Σ.Θ σε συνεργασία με το Κολλέγιο Δελασάλ και το Reut Art School από την Χάιφα (2018), κ.ά.

Franz Schubert (1797-1828):

Τρίο αρ. 2 σε Μι ύφεση μείζονα για βιολί, τσέλο, πιάνο έργο 100 D. 929

Το δεύτερο μεγάλης διάρκειας πιάνο τρίο του Franz Schubert ξεκίνησε να γράφεται κατά το Νοέμβριο του 1827 και πιθανότατα τελείωσε εντός ολίγων εβδομάδων. Τον Ιανουάριο της επόμενης χρονιάς ήταν σίγουρα ολοκληρωμένο, αφού ο Schubert πραγματοποίησε κλειστή συναυλία του κομματιού προς τιμή του επερχόμενου γάμου του στενού φίλου του Josef von Spaun, ο οποίος και ενθάρρυνε τον νεαρό τότε συνθέτη στις πρώτες του απόπειρες να γράφει μουσική, όταν ο Schubert ήταν ακόμα έφηβος. Το *πιάνο τρίο Νο. 2 σε μι ύφεση μείζονα Op. 100* γράφτηκε σχεδόν αμέσως μετά το *πιάνο τρίο σε σι ύφεση μείζονα, Op. 99*. Ο ίδιος ο Schubert πίστευε ότι το έργο σε μι ύφεση μείζονα ήταν το καλύτερο από τα δύο - καθόλου παράξενο μιας και είχε αποκτήσει αρκετή εμπειρία δουλεύοντας το πρώτο του τρίο.

Είναι συγκριτικά μεγαλύτερο από τα περισσότερα πιάνο τρίο της εποχής, αφού διαρκεί σχεδόν 50 λεπτά. Το 2ο θέμα του πρώτου μέρους είναι βασισμένο στο αρχικό θέμα του μινουέτου και τρίο της σονάτας σε σολ μείζονα του Schubert. Το έργο, διαχρονικά δημοφιλές, κατατάσσεται ανάμεσα στα σπουδαιότερα έργα μουσικής δωματίου της ρομαντικής περιόδου και μέρη του έχουν χρησιμοποιηθεί αρκετές φορές στον κινηματογράφο. Το κύριο θέμα του δεύτερου μέρους χρησιμοποιήθηκε ως μουσική υπόκρουση στην ταινία Barry Lyndon του Stanley Kubrick αλλά και σε άλλες ταινίες όπως The Hunger, The Piano Teacher και Land of the Blind.

I. Allegro Το πρώτο μέρος είναι σε μορφή σονάτας.

II. Andante con moto Το δεύτερο μέρος έχει ασύμμετρη διπλή τριμερή μορφή.

III. Scherzo: Allegro moderato Το scherzo είναι ένα κινούμενο κομμάτι σε κανονική διπλή τριμερή μορφή.

IV. Allegro moderato Το τελευταίο μέρος είναι σε μορφή σονάτα-ροντά. Ο Schubert περιλαμβάνει σε δύο ιντερλούδια παραλλαγμένο το βασικό θέμα του δεύτερου μέρους.

Ευτύχης Βιτωράκης, φοιτητής ΤΜΕΤ

